

Jeudi 7 mars à 14h30

La maison de Balzac à Passy

et Exposition « Balzac, Daumier et les parisiens » Paris 75016

*Honoré de Balzac a résidé dans de nombreux endroits de Paris mais cette maison est l'unique demeure qui subsiste aujourd'hui. Il s'y réfugie le 1er octobre 1840 sous le pseudonyme de **M. de Breugnol** afin d'échapper à ses créanciers : s'il est un immense écrivain, il est aussi un piètre homme d'affaires perpétuellement endetté. Disposant de deux entrées rue Raynouard et rue Berton, la maison permet à Balzac de s'échapper en toute discrétion lorsque des créanciers se présentent à l'entrée.*

Balzac y reçoit peu mais travaille beaucoup, suivant un rythme très particulier que notre guide va nous faire revivre tout en évoquant l'œuvre du romancier : dans ce lieu de travail acharné, Balzac corrigea l'ensemble de la Comédie humaine et rédigea quelques-uns de ses plus grands chefs d'œuvres : Une ténébreuse affaire, La Rabouilleuse, Splendeurs et misères des courtisanes, La Cousine Bette, Le Cousin Pons.

*Sur 3 étages, nous visiterons **les appartements de l'écrivain** (dont son cabinet de travail récemment restauré) et d'autres salles présentant **des tableaux, des objets personnels, des manuscrits aux corrections multiples, des lettres autographes, des éditions originales, des estampes, des objets personnels** comme la fameuse canne à turquoises, et sa cafetière avec les initiales « HB », dans son bureau, sa chaise et sa petite table de travail.*

Nous y ressentirons la présence de celui qui a fait "concurrence à l'état civil", décrivant avec minutie la société de son temps tout en étant animé d'un projet fantastique.

*Nous terminerons par la visite de **l'exposition Balzac, Daumier et les Parisiens** qui offre un dialogue inédit entre La Comédie humaine et les œuvres du caricaturiste Honoré Daumier : une soixantaine de gravures et quelques-unes de ses peintures. Les deux hommes se rejoignent par le regard aigu qu'ils ont porté sur leurs contemporains, brossant un vaste panorama de la société avec une attention profonde pour l'humanité.*

Pour actualiser ces regards sur les Parisiens, le parcours compte aussi des dessins de caricaturistes actuels.

14H 30 RENDEZ-VOUS DANS L'ENTRÉE DE LA MAISON DE BALZAC – 47 - 45 RUE RAYNOUARD – PARIS 75016 –

MÉTRO : Passy (ligne 6) ou La Muette (ligne 9) - Bus : 22, 32, 52, 70, 72

Au départ de Vaucresson : Prendre le train de 13h34 (à vérifier) jusqu'à La Défense - puis RER A jusqu'à Charles de Gaulle Etoile - puis métro ligne 6 descendre à Passy –

OU Prendre le Bus 6246 à 13h28 jusqu'à La Colline (Saint-Cloud) puis Bus 52 direction Opéra : descendre à La Fontaine – Radio France

PARTICIPATION AUX FRAIS : 18 euros par personne, pour tout adhérent à jour de paiement de cotisation.

Toute annulation entre la date d'inscription et la veille de la sortie donnera lieu à un remboursement de 50% ;

Pour une annulation le jour même de la sortie : aucun remboursement. Toute annulation faite par oral doit être confirmée par écrit.

RESPONSABLE DE LA VISITE à prévenir en priorité: Chantal Guéritte 06 80 64 17 99 - Visite limitée à 25 personnes

BULLETIN D'INSCRIPTION : à envoyer avant le 4 mars 2024

au Secrétariat de ART et HISTOIRE- Centre Culturel La Montgolfière – 16 rue Jean Salmon Legagneur – 92420 VAUCRESSON

Nom.....Prénom.....

Nom.....Prénom.....

Adresse.....

Téléphone fixe..... Téléphone portable.....

S'inscrivent pour la visite guidée de La Maison de Balzac le jeudi 7 mars : pour personne(s)

un chèque de 18 € x personne(s) soit euros à l'ordre de Association Vaucressonaise ART et HISTOIRE