

Chers amis, nous vous proposons une nouvelle conférence d'histoire de l'art par Christine Sourgins que vous connaissez bien maintenant et que nous apprécions beaucoup :

Mercredi 15 novembre 2017 à 19h00

"Les Voies de l'imaginaire dans la peinture occidentale"

(2^{ème} partie)

par Christine Sourgins.

Centre culturel la Montgolfière, Vaucresson

L'imaginaire traverse toute la peinture occidentale, et pas seulement le romantisme ou le symbolisme ; il s'immisce même dans des œuvres qui se voudraient « objectives » ou « réalistes ». À partir des travaux de Michel Random -*l'Art Visionnaire* (Nathan 1976)- de Marcel Brion (spécialiste entre autre de l'Allemagne et du romantisme) etc., on peut esquisser un panorama de l'art pictural fantastique où le « merveilleux » et le « visionnaire » sont des pôles complémentaires. Si la thématique religieuse a été, et restera, une source d'inspiration, les peintres s'en émanciperont pour explorer rêves et fantasmes, la folie ou la « fantasy » chère aux anglo-saxons.

Rappel de la première partie: Les principales sources de la peinture imaginaire, ses thématiques privilégiées et leurs évolutions jusqu' au début du XX^{ème} siècle, autour d'artistes clés comme Bosch, Goya, Füssli, W. Blake, Friedrich... etc. En matière d'imaginaire, un classique comme Ingres est parfois plus surprenant que Delacroix mais les romantiques puis les symbolistes, autour d'Odilon Redon, ne seront pas en reste...

Deuxième partie: Le XX^{ème} siècle : c'est l'aventure surréaliste mais aussi les groupes rivaux comme le Grand Jeu, ou les « compagnons de route » tandis qu'au Nord de l'Europe prospérait le « réalisme magique » où, paradoxalement, le fantastique naît d'une volonté d'objectivité. Après un détour par l'École de Vienne, puis l'art Psychédélique, l'apport de la revue Planète sera mis en lumière ainsi que le combat de la Galerie Ra en faveur des peintres visionnaires. La scène actuelle de l'art imaginaire est marquée par la présence de groupes d'artistes très actifs (La conférence sera illustrée de projections).

.Christine Sourgins est historienne de l'art, essayiste, spécialisée dans l'étude critique de l'art contemporain et de ses implications philosophiques, sociales ou religieuses. Elle a publié à la Table Ronde, un ouvrage intitulé "Les mirages de l'art contemporain" et de nombreux articles dans des revues universitaires ou grand public. Elle anime, depuis 2009, un blog : <http://sourgins.over-blog.com/> et des conférences d'histoire de l'art à l'Atelier 43 de St Germain en Laye.

PARTICIPATION AUX FRAIS : 6 €

Conférence ouverte à tous : invitez vos amis.

Bulletin d'inscription à renvoyer avant le 10 novembre 2017

à Association Art et Histoire, La Montgolfière, avenue Jean Salmon - Legagneur, 92420 Vaucresson, accompagné de votre règlement.

Nom : Prénom : Tel. :

s'inscrit pour la conférence du 15 novembre 2017, « L'Imaginaire dans la peinture occidentale » pourpersonne(s)

Ci-joint un chèque d'un montant de 6 € x personne(s), soit..... € à l'ordre de Art et Histoire